

всякой меры, также одна его лопатка шире спины сильного человека, также еще и другие его кости. И этот человек был ростом в 18 футов и правил в Анторфе и делал большие чудеса, так что господа города много написали о нем в старинной книге.³²⁹

Также после смерти Рафаэля Урбинского все его произведения рассеялись.³³⁰ Но один из его учеников по имени Фома Болонец,³³¹ хороший живописец, пожелал меня видеть. Он пришел ко мне и подарил мне старинное золотое кольцо с хорошим резным камнем, оно стоит 5 гульденов, и мне дважды предлагали за него деньги. В свою очередь я подарил ему на 6 гульденов моих лучших гравюр. Также отдал 3 штюбера за калико.³³² Я дал 1 штюбер посыльным, 3 штюбера истратил с приятелями.

Также подарил госпоже Маргарите, сестре императора³³³, оттиски всех моих гравюр и сделал для нее два рисунка на пергаменте со всем усердием и великим трудом, все это я оцениваю в 30 гульденов. И мне также пришлось сделать ее лекарю, доктору, чертеж дома, по которому он намеревается выстроить этот дом. За подобное дело я не взялся бы с охотой менее чем за 10 гульденов. Также я отдал 1 штюбер слуге и еще 1 штюбер за кирпичную краску. Также подарил господину Никласу Циглеру³³⁴ лежащего мертвого Христа, стоимостью 3 гульдена, португальскому же агенту – написанную детскую головку стоимостью в 1 гульден. Я отдал 10 штюберов за буйволовый рожок. Отдал золотой гульден за копыто лося.

Также сделал углем портрет господина Адриана.³³⁵ Я отдал 2 штюбера за «Осуждение» и «Диалоги».³³⁶ Дал 3 штюбера посыльному. Я подарил господину Адриану на 2 гульдена гравюр. Заплатил 1 штюбер за кусок сангины. Я сделал штифтом³³⁷ портрет господина Вольфа фон Рогендорфа. Я подарил 3 штюбера. Я сделал в доме Томазина портрет одной благородной дамы. Подарил Никласу³³⁸ «Иеронима в келье» и два новых изображения Марии.

В понедельник после дня св. Михаила [1 октября] я дал Фоме Болонцу³³⁹ полный комплект гравюр, чтобы он переслал их от меня в Рим другому живописцу, который должен прислать мне взамен произведения Рафаэля.³⁴⁰ Я ел один раз со своей женой. Заплатил 3 штюбера за трактатики.³⁴¹ Болонец сделал мой портрет, он повезет его с собой в Рим.³⁴² Отдал 20 штюберов за копыто

³²⁹ Легендарный великан Брабо, подвиги которого описаны в хранящейся в городском архиве Антверпена рукописи XV века. По-видимому, кости, которые показывали во времена Дюрера, принадлежали какому-то доисторическому животному. У Дюрера, с его страстью ко всяким редкостям, все это вызывало живейший интерес.

³³⁰ Рафаэль умер 6 апреля 1520 года.

³³¹ Томмазо Винчиндор из Болоньи; в 1520 году он, по поручению папы Льва X, прибыл в Нидерланды, чтобы наблюдать за выполнением ковров, заказанных для Ватикана (серия, начатая по картонам Рафаэля).

³³² В тексте: «Calacut» – вероятно, калико, ост-индская хлопчатобумажная ткань, ситец.

³³³ В рукописи ошибка: эрцгерцогиня Маргарита приходилась не сестрой, а дочерью императору Максимилиану.

³³⁴ Никлас Циглер – вице-канцлер Карла V. Дело о пенсии Дюрера шло, вероятно, через его руки.

³³⁵ Андриан Херебоут

³³⁶ «Осуждение сочинений и доктрин Мартина Лютера с ответом Лютера» – брошюра в защиту учения Лютера, направленная против теологов Кельнского и Лувенского университетов, осудивших его (издана в 1520 г. в Шлеттштадте и Виттенберге). Вторая брошюра – «Прекрасный диалог двух добрых приятелей, повествующий об антихристе и его сподвижниках» (1520). В сентябре 1520 года император Карл V издал эдикт, разрешавший сожжение лютеранских книг, поэтому покупка их была, вероятно, сопряжена с известными трудностями.

³³⁷ Штифт – серебряный карандаш. Во время нидерландского путешествия Дюрер сделал много рисунков серебряным карандашом на специально загрунтованной бумаге.

³³⁸ Никлас – слуга Томмазо Бомбелли.

³³⁹ Фома Болонец – Томмазо Винчиндор (см. прим. 116). В дальнейшем Дюрер называет его Болонцем.

³⁴⁰ Речь идет о гравюрах известного итальянского гравера Маркантонио Раймонди с произведений Рафаэля.

³⁴¹ Вероятно, какие-нибудь лютеранские брошюры.